الرقم: ٦٤٠٢ ف ٦/١٢٩٧

العنوان: مفتاح كنوز الكافية الشافية في علمي العروض والقافية

المؤلف: الترمانيني، أحمد بن عبد الكريم - ١٢٩٢هـ

تاريخ النسخ: القرن الثالث عشر الهجري تقديراً

اسم الناسخ: لعله "بخط المؤلف"

عدد الأوراق: ٢٠ ق

ملاحظات:

٢٥

٤١٦ مفتاح كنوز الكافية الشافية في علمي العروض والقافية ،
م ٠ ت تأليف الترمانيني ، أحمد بن عبد الكريم - ١٢٩٣ هـ
لعله بخط المؤلف في أواخر القرن الثالث عشر الهجري
تقديرا ٠

٦٤٠٣	٢٠ ق	٢٥ س	٢١×١٥،٥ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد ٠

الأعلام ١ : ١٤٨ معجم المؤلفين ١ : ٢٨١

أ - العروض اللغة العربية أ - المؤلف

ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ ٠

٦/١٢٩٧

٧/٨/٢٩ ١٢٩

مفتاح كنوز الكافية الشافية

في

علمي العروض والقافية

للشيخ

أحمد الترماسي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
حمداً لمن ربط اسباب السعادة باوتاد الطريقة المحمدية • وصلاة وسلاماً
على الكامل من بين درر اصداف بحار الجبروتية • وعلى اله واصحابه ذوي
القدر الوافي • الذين حازوا قصب السبق في مضمار القوافي • وبعد
فيقول المرتجي عفو الملك المنيس • احمد ابن الشيخ عبد الكريم المنسوب
الى ترمانين • لما منّ الله علي بمطالعة متن الكافي ثم الخزرجية في فني العروض
والقافية • واردت الانتقال لمنظومة المحقق الصبان لما اشتهر من انها
بكليهما وافيه • ووجدت شرح مولفها فيه طول واختصار • فاختصرت
فاردت ابدالها بما يسر ذوي الاستبصار • فشرعت في شرح لها ثاني مستمداً
من شرح مولفها درر المعاني • وسميته مفتاح كنوز الكافية الشافية •
في علمي العروض والقافيه • ولما كان انشاد هذه المنظومة مما دل على علم واجب
كفائي او على مندوب كمدح نحو النبي صلى الله تعالى عليه وسلم او على مباح
كالتشبيب والتغزل بالمباح كالزوجة او بغير معين لست بمحل ما كره سعيد بن
المسيب والزهري بدايته بالبسملة اخذا من والشعراء يتبعهم الغاوون ومن
لأن يمتلي بطن احدكم قيحا خير له من ان يمتلي شعرا الحمله على غير ما ذكر مما
حوى الاكاذيب او هجى به غير مستحقه او تشبب به بذكر ديار المحرمات
وافعال الخبائث او تغزل به في صفاة محرم بدليل ان من الشعر لحكمة واقراره
عليه الصلاة والسلام عليه وامره به والثناء عليه ابتداء المولف منظومته بها
وبالحمدلة والصلاة والسلام لانها من ذوات البال المطلوب بدايته بهن كما
هو مختار النخعي وابن عباس ومن قصر ذلك على ما اذا دوّن لتدوينها فقال
بسم الله الرحمن الرحيم الكلام عليها من غير امثال هذا الفن مما لم تكن من موضوعاته
شهير وترك العطف من قوله لك الحمد يا رب لاستقلال كل منهما بالطلب
الملائمة عدم الاتباع وخالف في وصل صلّ على المصطفى والال من احرز والعلا
لانحطاط رتبة ما يتعلق بالمخلوق عما يتعلق بالخالق الملائم للتنبيه وبعد
فعلم العروض الباحث عن صحيح اوزان الشعر الذي هو كلام مقفى موزون

خرج

خرج بعض السجع والاي والحديث قصداً اخرج بعضهن الاخر لقصد المعنى
والوزن اتفاقي فمن خبر علم موكد تعلمه لئلا يكون معتقداً ان القران والحديث
ليسا شعراً فاذا علمت ذلك فبادر واسرع اليه بالتعليم واستمع فيه ما حلا من الكلام والكلمات
الموجز الغير المخل بالمراد الاجزاء التي توخذ موازين الشعر منها وما
يدخلها اي الاجزاء من الزحافات جمع زحاف وهو تغيير مختص بثواني الاسباب واذا
دخل جزء بيت لا يلزم ادخاله في بقية اجزاء البيت ولا في بيت اخر غالبا فلا يرد
نحو قبض عروضة الطويل اللازم في غير التصريع ويدخل جميع اجزاء البيت والعلل
جمع علة تغيير غير مختص بثواني الاسباب بل يكون في الاوتاد وفي جميع الاسباب
خاص بالعروضة والضرب ويدخلها ان كانت بنقص ويختص بالضرب ان كانت
بزيادة ويلزم الاتيان به مع كل الابيات من القصيدة في مقابل عين الجزء المعل
من بقية الابيات غالبا فلا يرد نحو التشعيث مع دخوله حشواً وعدم لزومه
في بعض البحور على ما سياتي ثم لما كانت معرفة الاجزاء لا تتم الا بمعرفة اجزائها
وكان الجزء مقدما على الكل تكلم على اجزاء الاجزاء ولا فقال اذا اردت معرفتها بمجزءاتها
فمن سبب يطلق اصطلاحا على كل حرفين تركب مستقلين في كلمة ام غير مستقلين
لكن قصد انقطاعهما عن بقية حروفها حكما البرتب عليها احكام تركب اجزاء
ميزان البحر جمع بحر المراد منه نوع من الشعر بتشبيه بمعنى البحر لغة الجامع الاتساع
ثم صار حقيقة عرفية في ذلك ثم قسم السبب الى خفيف وثقيل فقال فسبب
ساكن حرف ثان منه خف نطقا حتى سمي السبب الخفيف كلم والسبب الذي ثانيه
صفته الضد للسكون وهو التحرك ثقل على اللسان حتى سمي السبب الثقيل كلِمَ
ومن وتد معطوف على من سبب الحال بمحل خبر اجزاء البحر وهو اصطلاحا كل
لفظ ذي ثالث من الحروف فيلزمه كونه ثلاثة حروف محرك اولها ساكن
واحدها فقط استقلالا ام بعضاً على ما تقدم في السبب ثم قسمه الى وتد مجموع
ومفروق فقال ان كان الحرف الثالث من الثلاثة مسكنا فيقال له وتد مجموع
لاجتماع محركيه اولا كخلا او كان حرف ثان من الثلاثة مسكنا فيقال له وتد
مفروق لافتراق محركيه بالساكن كنعم الخلا والتفج كل من السببين والوتدين

وبتل للجميع بلم ار على ظهر ولم يتكلم على الفاصله الصغرى كجبلن والكبرى كسمكة
لعدم كونهما جزئين اصليين لاجزاء البحور بل لا يحصلان فيها الا مع زحاف
او علة ثم بابين الاجزاء مقدما ما بدا منها بالوتد المفروق المجموع ثم ما بدا ه
بالوتد المفروق لاصالته مع قوة المجموع فقال فعولن مركب من وتد مجموع ه
فسبب خفيف مفاعيلن مركب من وتد مجموع فسببين خفيفين مفاعلتن مركب
من وتد مجموع فسبب ثقيل فسبب خفيف وفاع لاتن مبدو بوتد ذي فرق اي
مفروق فسببين خفيفين فيرجع قوله بفرق لذا اي الاخير دون الاول لما علمت
وكل من هذه الاربعة تاصلا وجعل الاجزاء اخر تفرعت عنها بتقديم الاسباب
على اوتادها فاذا اردت معرفة هذه الفروع ففرع الاصل الاول فعولن فاعلن
حصل من تقديم لن على فعو ثم غير الى فاعلن بزنته مع كونه كلمة عربيه دون ه
لن فعو والاصل الذي يلي فعولن وهو ثاني الاصول مفاعيلن تحصل تفرعين
لانه ان قدم عيلن على مفا ه نقل الى مستفعلن لاستعماله دون عيلن مفا
وان قدم لن على مفاعي مع بقاء مى اخرا نقل الى فاعلاتن بمجموع الوتد لاستعماله
دون لن مفاعي فقد تخلد هذا الاصل بفرعين لتعدد السبب اذ فروع الكلمة
بعدد اسبابها الخفيفة لتاليه اي مفاعيلن وهو الاصل الثالث الذي هو ح
مفاعلتن فرع واحد حاصل من تقديم علتن على مفا فينقل الى متفاعلن ه
لاستعماله دون علتن مفا لما لم يتعدد السبب الخفيف لم يتعدد الفرع للاصل
الرابع الذي هو اخر الاصول وهو فاع لاتن مفروق الوتد فرعان بعدد
سببيه الخفيفين لانه ان قدم لاتن على فاع نقل الى مفعولات لاستعماله
دون لاتن فاع وان قدم تن على فاع لا نقل الى مستفع لن ح لاستعماله
دون تن فاع لا فقد تلا في تبع هذا الفرع ما قبله في تفرعه عن فاع لاتن
ولا يتوهم تكرار هذه الفروع مع الفرع الثاني لحصول الوتد الملتبس بفرق لهذا
الفرع الاخير مع دخوله في خصوص حادي عشر البحور الخفيف ورابع عشرها
المجتث المرموز اليها بكاف ونون كن بخلاف ذاك فانه لا يدخل فيها
وتد مجموع ثم لما فرغ من بيان الاجزاء شرع يبين ما يدخلها مقدما ح

الزحاف

اصلا ح

الزحاف لانه اسهل من العلة فقال معرفا له زحاف معناه اصطلاحا تغير لاخر
اسباب بتسكينه ان كان اخرها محركا او بحذفه ساكنا او محركا اذا علمت
اختصاصه بثاني السبب تعلم انه لا يدخل وجا الجزء والتفعيلة اي اوله المرموز
اليه بالف وجا لانه اما اول سبب ان بدئت بسبب واما اول وتد ان بدئت
بوتد مجموع وثالثها المرموز له بجيم وجا لانه اما اخر وتد ان بدئت بوتد واما اول
وتد او سبب ان بديت بسبب وسادسها المرموز له بواو وجا لانه اما اول سبب
ان ختمت بسبب اي ثاني وتد ان ختمت بوتد فاول الجزء وثالثه وسادسه ما بلا
واصاب شيا الزحاف لخروجهن عن موضوعه بل يصيب الزحاف ثانيها وزابعها
وخامسها او سابعها او رابعها لا يكونان الا ساكنين وزحافهما مخصوص
حذف حرفيهما وثانيها وخامسها يكونان محركين وزحافهما بالاسكان وبالحذف
للمحرك وساكنين وزحافهما بالحذف ح فلذا كانت انواع الزحاف الواحد
ثمانية شرع في بيانها مع بيان ما تحله من البحور فقال قسم وعلم وسم خف
حرفا من جزء مسكن اي مما سكن من حروف الجزء لان مسكن بدل من جزء اي من
مسكنه ثانيا او رابعا او خامسا او سابعا كما رمز لذلك بالبا والدال والهاء
والزاي من بدهز المضاف مسكن اليه من اضافة الصفة للموصوف نبه عليه المؤلف
وسم حذفك حرفا من محرك الجزء ثانيا او خامسا المرموز اليهما بالبا والهاء من
به وسم تسكين الحرف الثاني والخامس من الجزء المشار اليهما بالبا والهاء من به
لان اضافة محرك وتسكين من اضافة الصفة للموصوف ايضا وسم فعل امر
تقدم مفعوله كما قررناه ولتكن الاسما على الولاء والترتيب المتقدم مع الحذف
والاسكان فسم خبن حذف الحرف الثاني الساكن وطي حذف الرابع
الساكن وقبض حذف الخامس الساكن وكف حذف السابع الساكن
ووقص حذف المتحرك الثاني وعقل حذف المتحرك الخامس واضمار تسكين
الثاني المتحرك وعصب تسكين الخامس المتحرك فاعلم يا اخا العلا ما قربته لك
لك بالرمز ثم شرع في بيان اسماء كل زحافين من هذه الثمانيه فقال وجمعك
الزحاف الاول والثاني المرموز اليهما بالف وباء اب في تفصيله اسمه خبل

فك

بدايع المرموز

فهو عبارة عن الخبن مع الطي وجملة الثاني والسابع المرموز اليهما بباء وزاي
بز اسمه خزلهم اي العروضيين فهو عبارة عن الطي والكف والاضمار
واما جملة الاول والرابع المرموز اليهما بالف ودال اد فتسمى شكلا فهو
عبارة عن الخبن والكف وجملة الرابع والثامن المرموز اليهما بالراء والحاء
رح اسمه نقص فهو عبارة عن الكف والعصب فزحاف لجميع اجزائه تكملة انواعه
ثم شرع فيما تدخله من الابحر فقال مواضعها اي الزحافات المتقدمة مختلفة
فاولها الخبن يدخل البحر الثالث البسيط والسابع الرجز والثامن الرمل
والعاشر المنسرح والتاسع السريع والثاني المديد والثالث عشر المقتضب
والحادي عشر الخفيف والرابع عشر المجتث والسادس عشر المتدارك وقد
رمز الناظم اليها على هذا الترتيب بحروف جزحي طب يكنع فثانيها الطي
يدخل السابع الرجز والثالث البسيط والثالث عشر المقتضب والتاسع السريع
والعاشر المنسرح رمز اليها مرتبا بحروف زجمطي ثم رمز لما يدخله ثالثها
القبض من البحور وهو اولها الطويل وسادسها الهزج وخامس عشرها
المتقارب وثاني عشرها المضارع مرتبا بحروف اوسل فاذا علمت ما ذكر
مجملا بمعرفتها مجملا فاذا اردت ان ازيدك ما يدخله الزحاف الرابع الذي
هو الكف من البحور وهو الثامن الرمل والسادس الهزج والثاني عشر المضارع
والحادي عشر الخفيف والثاني المديد والاول الطويل والرابع عشر المجتث فقد
رمزتها اليك مرتبا باحرف حولب ابان ثم الزحافات الاربع الباقية من
الزحاف المنفرد وهي الوقص والعقل والاضمار والعصب يدخل كل واحد
منها بحرا فاولها الوقص يدخل الخامس الكامل وثانيها العقل يدخل الرابع
الوافر وثالثها الاضمار يدخل الخامس الكامل ورابعها العصب يدخل الرابع
الوافر رمز لها مرتبا باحرف هدهد فاذا اردت ما يدخل اول الزحاف
المزدوج وهو الخبل من الابحر وهو ثالثها البسيط وسابعها الرجز وتاسعها
السريع وعاشرها المنسرح فقد رمز لها مرتبا باحرف جزطي ثم ذكر ان
ثاني المزدوج الخزل يدخل البحر الكامل فقط ورمز لذلك بها هـ فاذا اردت

مايدخله

مايدخله ثالث الزحاف المزدوج الذي هو الشكل فيدخل الرابع عشر المجتث والثامن
الرمل والثاني المديد والحادي عشر الخفيف رمز اليها مرتبا باحرف نحبك
ورابع المزدوج النقص يدخل الوافر فقط ورمز له بالدال د وهذه الزحافات
وان جاز دخولها في الابحر المذكورة لكن يقبح دخول زوج ومزدوج اي كان
في جميع ما جاز دخوله فيها من الابحر المتقدمة ويتبع
فيما عداها وكذا يقبح دخول بعض زحاف فرد ومنفرد فيما تقدم جواز دخوله
فيه وذلك كالكف الطويل المرموز له بهمزة ا ض ثم شرع يبين ما يدخل الاجزاء
من العلل معرفها اولا اجمالا فقال وقل العلل جمع علة وهي اصطلاحا
ما ليس صادقا عليها تعريف الزحاف من بقية التغيرات التي اعتبروها في الا
بان لم تكن كبعض الزحاف الذي قد خلا وفرغ وهي اما بزيادة واما بنقص ولكليهما
ولكليهما انواع لكل واحد اسم يخصه فان كانت بزيد وزيادة سبب خفيف
اثر وعقب واخر التفعيلة المختومة بوتد مجموع ولا يجوز ذلك الا في مجزو
ومحذوف تفعيلة في نصف اول وتفعيلة اخرى من نصف ثاني بحرين اولهما
سادس عشر البحور وثانيها خامس البحور الكامل المرموز اليهما بعين وهاء المتدارك
عه سميت ترفيلا وان كانت بزيادة حرف ساكن اثر وتد مجموع ولا يجوز
ذلك الا في مجزو ثلاثة ابحر اولها خامس البحور الكامل وثانيها ثالثها جزاء
البسيط وثالثها سادس عشرها المتدارك المرموز اليها بها وجيم وعين
هجع سميت تذييلا كما ذكر ما اشتق من الاسمين على الترتيب بقوله رفل وذيلا
وزيادتك ساكنا على ما اخره سبب خفيف اخره اسمه تسبيغ كما ذكر بقوله حرفا
سبغ بهذا اي بزيادة الحرف الساكن ولا يدخل الا اثر مجزو الرمل المرموز
اليه بحاء حف وقد جوا اي العروضيون الخزم يعنون به زيدا زيادة على صدر
البحر دون خمسة احرف بان كان حرفا او حرفين او ثلاثة او اربعة ومع
فيها لم توجد ولا يجوز الا اولا في البيت قبل جميع حروفه الموزونة وقد تكون اول
النصف الثاني من البيت لكن بحرف او حرفين وكيفما وقع الخزم لا يلتزم في
القصيدة لكونه علة جرت مجرى الزحاف ثم شرع في العلل الحاصل بسبب النقص

واما

فقال ونقص اي حذف سبب خفيف من اجزاء التفعيلة ويكون في ستة من البحور ثامنها الرمل واولها الطويل وخامس عشرها المتقارب وثانيها المديد وسادسها الهزج وحادي عشرها الخفيف المرموز اليها بجاء والف وسين وباء وواو وكاف حاسبوك فيقال له حذفهم اي العروضيين اي يسمى عندهم بالحذف واذا اسكن خامس الجزء الذي هو ثاني السبب حتى يقال له عصب وتحقق فيه ذا اي حذف السبب الخفيف من اخره فاسم مجموع ذلك قطف د في رابع البحور الوافر المرموز اليه بدال د والجار متعلق بقوله ارحله اي القطف اذ الفه للاطلاق وتسكين اما حرف ثاني من الوتد المختوم به التفعيلة ذي الجمع اي الوتد يقال له وتد مجموع مع حذف ختمه اي الحرف المختوم به هذا الوتد فيقال المجموع ذينك قطع ويدخل ثالث البحور البسيط وخامسها الكامل وسابعها الرجز المرموز اليها بجيم وهاء وزاي جهز واذا اجتمع حذف السبب الخفيف من اجزاء التفعيلة المختومة به مع كون ما قبله وتد مجموع وذا اي القطع فاسم مجموع ما ذكر البتر ويدخل خامس عشر البحور المتقارب وثانيها المديد المرموز اليهما بسين وباء سب فقد تبع وتلا البتر هذين البحرين فقط واسقاط حرف ثاني السبب المختوم به التفعيلة ذي الخف اي الخفيف واسكان بدئه اول الحرف من هذا السبب المحذوف ثانيه ولا يكون ذلك الا في ثامن البحور الرمل وخامس عشرها المتقارب وثانيها المديد وحادي عشرها الخفيف المرموز اليها بجاء وسين وباء وكاف حسبك حسبك اسم مجموع ما ذكر قصر وحذف وتد من اجزاء التفعيلة ذي جمع اي مجموع اسمه حذذ ويدخل خامس البحور الكامل المرموز اليه بهاء هلا ثم ان التاسع السريع الذي رمز له بطاء طوى يدخله من العلل الصلم وهو حذف الوتد ذي الفرق اي المفروق من اجزاء التفعيلة ومتى وجد اسكان سابع حرف الجزء المحرك سابعه او وجد اسقاطه اي السابع المحرك ولا يدخلان الا في التاسع والسريع والعاشر المنسرح المرموز اليهما بطاء وياء طي فاسم اولهما الاسكان وقف وثانيهما الاسقاط الكسف فاعقله لتفرق بينهما واذا جعل فاعلاتن فاعلن او فاعلن بحذف حرف منه على زنة مفعول فاسم ذلك تشعيث ويدخل في الحادي عشر الخفيف والرابع عشر المجتث والسادس عشر المتدارك المرموز اليها بكاف ونون وعين كنع

ثم

تحقق فيه

ايضا

مني

او فاعلن فاعل

ثم انهم اختلفوا في كيفية صيرورة فاعلاتن مجموع الوتد بزنة مفعول وفاعلن بزنة فاعل حتى ينقلا اليها فقيل وصيغتها حذف ولى حرف من جمعها اي وتدها المجموع وهو العين وقيل بل حذفت اللام وقيل بل الالف وسكنت اللام واعلم ان اخر تفعيلة من نصف البيت الاول تسمى عروضه ومن نصفه الثاني تسمى ضربا وما عداهما ولو صدرا يسمى حشوا وان جميع العلل المتقدمة سوى التشعيث في سادس عشر البحور المتدارك المرموز اليه بعين عف غير تشعيث ماعدا الخزم والا فتقدم انه خاص بالصدر كل ذلك ما بلد واصاب حشوا بل عروضا وضربا فقط بخلاف تشعيث المتدارك فيدخل الحشو وغيره لجريانه مجرى الزحاف دون الزحاف ثم انا قدمنا لك ان جميع العلل ان طرت القصيدة تلزم جميع ابياتها غالبا فيها وشرع الان في بيان ذلك فقال واذا طرى القصيدة تلزم تشعيث في بيت فلا تلتزم ذا اي تشعيث هذا الجزء في بقية البيت بل ولا بقية الابيات بمعنى انه لا يجب عليك التزامه فان احببت التزامه فلا حرج عليك ايضا كما انه لا يجب ان يلتزم من العلل ايضا حذف السبب الخفيف من اجزاء التفعيلة الواقعة في اولى عروض اي العروضة الاولى من بحر المتقارب وهي التامة غير المجزوءة المرموز اليها بسين س بل ان شئت التزمتها وان شئت عدلت للعروضة التامة وهكذا واعلم ان عروضته الثانية مجزوءة محذوفة يجب التزامها في كل القصيدة وان عروضته الاولى تامة من الجزء والعلل لكن لا ضرر في دخول الحذف عليها واذا دخل لا يجب التزامه وان كان علة وكذا لا يجب عليك ان تلتزم من العلل خزما المتقدم بيانه ولا خرما بالمهملة فهو ما يلحق به حذف حرف من اول التفعيلة المبدوءة بوتد مجموع ولا تقع التفعيلة المخرومة الا في بدء اول ميزان البحر بان كان البحر مبدوء ميزانه بوتد مجموع وليس ذلك الا في خامس عشر البحور المتقارب ورابع البحور الوافر وسادس البحور الهزج وثاني عشر البحور المضارع واول البحور الطويل المرموز اليها باحرف سدولا اذا علمت ما ذكر فذي العلل هي الخزم وحذف العروضة الاولى في المتقارب والتشعيث والخزم المتقدم في علل الزيادة اذا طرئت

والبيت

ايضا

بان كان تشعيثا لكنه في الخفيف والمجتث ادرج

بي ودال وواو ولام

والف

فى القصيدة لاتلتزم فى بقيتها لانها علل كزحاف اذا طرئت لاتلتزم بخلاف بقية هذه
العلل اذا طرئت تلتزم وتقدم ايضا ان العلل لاتدخل الاعروضا وضربا الا الخزم
والخرم فاول البيت والا التشعيث فى المتدارك فيدخل الحشو افقد اتضح ما خرج
بغالبا فى تعريف العلة السابق وتقدم ان الزحاف لايختص بمكان من البيت بل يدخل
حشوا وغيره وانه لايجب ان تكون العروضة او الضرب مزاحفين بزحاف
مخصوص يجب التزامه فى كل القصيدة غالبا وقيد بغالبا لاخراج الزحاف الذى هو
مثل علة فى ان العروضة يجب لها الاتصاف به وكذا الضرب وذلك كقبض ه
عروض اى عروضه وقبض ضرب الثانى الكائنين لبحر الطويل المرموز اليه بهنق
ارسلا فان العروضة يجب فى غير التصريع الاتى كونها مقبوضة والضرب متى
لم تجعل كل القصيدة من الضرب الاول ولا من الثالث بل من الثانى وهو المقبوض
يجب التزامه فى كلها فهذا زحاف جرى مجرى العلة ومثله كل زحاف اعتبر فى
العروضة او الضرب او كليهما متى بنيت القصيدة عليه التزم فى بقيتها كخبن
عروضة البسيط وضربه والمراد باعتباره ان ينص عليه فيهما كما سياتى لا مجرد
وجوده من غير نص والا فلا يلتزم وقد علمت ان الخرم حذف اول الوتد المجموع
المبدوء به الجزء ومعلوم ان المبدوء من الاجزاء العشرة بوتد مجموع فعولن ومفاعيلن
ومفاعلتن فيطرء فى الثلاثة اما وحده او مع زحاف منفرد او مع زحاف مزدوج
ولكل اسم يخصه لانه جنس لكل نوع له اسم خاص فان وجد خرم فعولن فقط بان
حذفت فاؤه فاسم ذلك ثلمه اى فعولن واللفظ مثلوم وان وجد خرمه مصحوبا
ملتبسا بقبضه بان حذفت فاؤه للخرم ونونه للقبض فاسم ذلك الفعل ثرم
والجزء مثروم والخرم اسمه عضب ان مفاعلتن علا اى ان علا مفاعلتن وتحقق
وتحقق فيها بان حذفت ميمه وخرم مفاعلتن المذكور مع عصبه تسكين خامسه
قصم والجزء مقصوم فهو عبارة عن حذف ميمه وتسكين لامه وخرم مفاعلتن
مع عقله حذف خامسه المحرك اسمه جمم والجزء مجموم فهو عبارة عن حذف الميم ه
واللام منه وخرم مفاعلتن مع عصبه تسكين خامسه ومع حصول الكف حذف
سابعه الساكن له ايضا اسم ذلك كالعقص والجزء معقوص فهو عبارة عن حذف

الميم

الميم وتسكين اللام وحذف النون منه وان تحقق الخرم فى مفاعيلن فاسمه
خرب والجزء مخروم فهو عبارة عن حذف ميمه تسمية للجزئى باسم كليه وان وجد خرم م
مفاعيلن ملتبسا بقبضه حذف خامسه الساكن فاسم ذلك الشتر والجزء مشتور
فهو عبارة عن حذف ميمه ويايه معا او لم يكن خرمه ملتبسا بقبضه بل كان خرمه ملتبسا
بالكف له حذف سابعه الساكن فاسم ذلك خرب والجزء مخروب لان الخرب
قد ادخله عليه فهو عبارة عن حذف ميمه ونونه ه ه

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

هذا محل الكلام عليها مرتبا كل من الثلاثة يوصف به الجزء والجزان باعتبار زحاف
وعدمه وذلك لانه متى وجد تجاور التصاق سببين خفيين خفيفين من كلمة ه
كمستفعلن او من كلمتين كفاعلاتن فاعلاتن ولو كانت الاولى اخر عروضة والثانية
اول ضرب سواء كانا خفيفين اصالة كما ذكر ام بعصب كمفاعلتن ام باضمار ه
كمتفاعلن فان اتصف هذان السببان بصفة هى امتناع اجتماعهما معا على
زحاف حاصل فى كليهما بان علمت ان زحافهما معا منفى معا شتر العروضيين
بان اوجبنا سلامتهما او سلامة احدهما فسم تلك الصفة المعاقبة فالجملة
لتجاورهما بهذه الصفة معاقبة لتعاقب السببين على الزحاف وتناديهما فيه
ان حصل بدون اجتماع فاذا تحققت المعاقبة فى كلمتين او تحققت معاقبتان
فى ثلاث بان كان اخر الاولى سبب واول واخر الوسطى سببين واول الاخيرة
سبب فبين اخر الاولى واول الثانية معاقبة وبين اخر الثانية واول الثالثة
معاقبة ثانية كفاعلاتن فاعلاتن فاعلن مثلا تجرى مزحوف منه سبب
بدء اى مبدوء به ومزحوف من هذا الجزء ايضا سبب اخر اى من اخره كما زحوف
من اوله لكن من اوله لسلامة اخر ما قبله ومن اخره لسلامة ما بعده كحذف
الف فاعلاتن المتوسطة لسلامة اخر ما قبلها ومن حذف نونها السلامة
الالف مما بعدها اسم ذلك الجزء طرفان لزحاف طرفيه قل فى بعض صور المعاقبة
وذلك لبعض صور ربما اذا كان جزء مزحوف ذال اى بدئه لسلامة ما قبله
كحذف الف فاعلاتن لسلامة النون قبلها مع سلامة نونها اخرا اسم ذلك

نونه

الجزء الصدر لزحاف صدره فقط وقل اذا كان الجزء موصوف ذا اى الاخر لسلامة
ما بعده كمحذوف نون فاعلاتن لسلامة الف ما بعده اسم ذلك الجزء عجزا ح
لمزاحفة عجزه فقد تلا العجز ما قبله فى التسمية هذا وقيل الاسما الثلاثة لاوفاقها
لا للاجزاء والخطب سهل وتحل المعاقبة من حيث هى بتسعة ابحر اربع عشر البحور
المجتث وثامنها الرمل وثانيها المديد وسادسها الهزج وحادى عشرها الخفيف
وخامسها الكامل ورابعها الوافر وعاشرها المنسرح واولها الطويل المرموز
اليها بنون وحاء وباء وواو وكاف وهاء ودال وياء والف نحبوك هديا
لكن المعاقبة باقسامها الثلاثة الصدر والعجز والطرفان انما تكون فى اربعة
منه المديد والرمل والخفيف والمجتث والصدر فقط والعجز فقط يكونان فى الجميع
اوكان السببان المجتمعان لم يوصفا بامتناع اتصافهما اجتماعهما على زحاف
بل وصفا بامتناع اجتماعهما على ابقاء بان كان يجب زحافهما معا او زحاف
احدهما وسلامة الاخر فكل واحد منهما لا يجوز الا مراقبا ومراقبا الاخر ان لا
يمكنه السلامة الا ان وجد رفيقه زوحف فسمى تجاور السببين بهذه الصفة
مراقبة كما يسمى تجاورهما بالصفة السابقة معاقبة والمراقبة تحل بجزئين ثانى عشرها
المضارع وثالث عشرها المقتضب رمز اليها بلام وميم لم واذا تجاور السببان
ولم يمتنع زحافهما معا كالمعاقبة ولا سلامتهما معا كالمراقبة بل كان الذى
بينهما كاتنا وتحيطا بجميع انواعهما من سلامتهما معا ومزاحفتهما معا ح
وسلامة الاول ومزاحفة الثانى والعكس فهو مخير بين الجميع فاسم ذلك
مكانفة وتحل فى اربعة ابحر تاسعها السريع وعاشرها المنسرح وثالثها البسيط
وسابعها الرجز المرموز اليها بطاء وياء وجيم وزاى طيجز فالمكانفة لا
تتحقق الا حيث اى فى مكان اجتمع فيه سببان خفيفان لا يمتنع زحافهما معا كالمعاقبة
ولا يمتنع سلامتهما معا كالمراقبة بل انت بالخيار بين اربع حالات سلامتهما ح
مزاحفتهما مزاحفة اولهما وسلامة الاخر العكس اسماء الابيات
باعتبار صفات قائمة بها واسماء اجزائها اى الابيات باعتبار صفات ايضا
واسماء الجملة منها والقدر المجتمع من الابيات هذا محل الكلام عليهن على ح

الترتيب

الترتيب ولكن نراد اتيا لم يترجم لها وقد شرع فى بيان اسماء الابيات فقال متى وجد
حذف لجزئى بيت اى متى حذفت كناية عن عدم اتيانك لا انك اتيت ثم حذفت من
البيت المنظوم مقابل جزئين من ميزانه جزء آخر المصراع الاول وجزء آخر المصراع
الثانى فاسم ذلك الفعل الجزء واسم البيت مجزو اى مقطوع منه موازنة تفعيلتين
العروضة والضرب وحدث لهما عروضة وضرب آخر هذا حقيقته ولك ان تجعل
الحذف حقيقيا بناء على ان البحور متداخلة وبعضها كالمختصر من البعض مع نوع
تقديم وتاخير حتى بنو دواير على ذلك فحينئذ بعض الموازين كان كثير التفاعيل
ثم حذف منه وقدم واخر كما تشهد له الدواير وهذا مما لا نترح فيه فاذا علمت
الجزء فامتنع ايقاعه بثلاثة ابحر اولها الطويل وعاشرها المنسرح وتاسعها
السريع المرموز اليها بالف وياء وطاء ايط واوجبته فى خمسة ابحر سادس
البحور الهزج وثانيها المديد وثانى عشرها المضارع وثالث عشرها المقتضب
ورابع عشرها المجتث فيجب استعمالها مجزوة وما يوجد هو اى الجزء متى لا عوج
كل واحد منها المرموز اليها بواو وباء ولام وميم ونون وبلمن فلا تحولا له عنها وجائز
فيما عدا النوعين لكن متى بنيت القصيدة عليه عملت به وجوبا وحذف
نصفا من نصفى البيت ولا يوجد واجبا بل جائز لكن ان بنيت القصيدة عليه
التزم فى بقيتها وجوازه فى بحرين سابع البحور الرجز وتاسعها السريع
المرموز اليهما بزاى وطاء زط ومتى وجد هو اى حذف النصف فاسمه
شطرهم وقطعهم الشطر والنصف والبيت مشطور ومتى وجد حذف
من البيت ثلثيه فاسم ذلك نهك واضعاف للبيت لحذف معظمه ح
والبيت منهوك ولا يجب بل يجوز على ما مر فى بحرين عاشر البحور المنسرح
وسابعها الرجز المرموز اليها بياء وزاى يز وهو اى النهك قليل الوقوع
فى الاشعار حتى قيل انه سجع لا شعر ما ورد منه وليس بصواب بل شعر وفى
حال دخول الشطر والنهك البيت والواو بمعنى او وقيل الا عاريض هى نفس الضرب
المشطور والمنهوك وهذا جار على بعض اقوال حكوها علماء العروض عن الملا
الجماعة المجتهدين فيه ثانيها الموجود العروضة لا الضرب الى آخر ما يطول

او ميم ونون ح

مع قلة جدواه ومتى وجد بيت من الشعر مستكمل كامل بان لم يوخذ منه جزء ولا شطر
ولا نهك بل اخذ جميع اجزاء دايرته فمتى كان هذا البيت كائنا كالحشو ضرب
اى ضربه وعروضه فيما يجوز فيهما من الزحاف وفيما يمتنع ظاهر كلام ولو حصل
زحاف للشبعض دون الحشو لكنه يجوز وان لم يمثلوا الا لما سلم الجميع من الزحاف
وذلك لانهم اناطوا الحكم بالجواز فليحرر لكن زاد فى الكافى وشرحه بلا نقص
من حروف الاجزاء ولم تلزم عروضه ولا ضربه علة او ما جرى مجراها كقبض
عروضه الطويل فعليه لا بد من عدم الزحاف وبالمرة والاول اولى للتاويل المذكور
بما يرجع اليه وعلى كل فاسم ذلك البيت باعتبار هذه الصفة تام لانه قد حصل
فيه تمام للاجزاء وموافقة تامة للعروضة والضرب مع الحشو زحافا جوازا ولزوما
ومتى وجد بيت مستكمل اجزاء دايرته مع مخالفة حشوه لعروضته ولضربه فيما
يجوز ويمتنع فاسم ذلك البيت باعتبار هذه الصفة واف لكونه وفى باجزاء
دايرته فالوافى كل بيت ذى اختلاف بين العروضة والضرب وبين حشوه
جوازا وامتناعا حتى لو كان الجميع سالما لكن بعضها يجوز فيه ما يمتنع فى الاخر
سمى وافيا قيل الوافى ايه بالمقصود بدون تمام الكمال فالتام والوافى اشتركا
تحققا بجزين سابع الاجزاء الرجز وخامسها الكامل رمز اليهما بزاى وحاء
زحـ لكن هما وان تحقق فيهما التام والوافى لكن لا فى كل محل مكان لتباينهما مفهوما فكيف يتحقق المتباينات فى مكان واحد بل ان البيت
المنظوم من عروضتها الاولى للجزء لا يتحقق فيها التمام ابدا لوجوب المخالفة
وهو خامس عشر البحور المتقارب وتاسعها السريع وثامنها الرمل
وثالثها البسيط واولها الطويل ورابعها الوافر وعاشرها المنسرح
وحادى عشرها الخفيف المرموز اليها بيى وطاء وحاء وجيم والف
ودال وكاف سطح جاديك وانفراد ذاك اى التام البعيد يتحققه
فى جزء لا يتحقق فيه الوافى ابدا وهو المتدارك المرموز اليه بعين ع واما
المديد لا يتاتى كونه تاما ولا وافيا لوجوب جزئه مع عدم تحققهما فى مجزوه
ثم انه يقال للبيت مقفى اذا كان ضرب اى ضربه وعروض اى عروضه مماثلا

وزنا

في انهما تنقلا اجزاء للدائرة وان اختلفا حكما مفهوما كما انهما اشتركا

وضربها الاول اذا وجد فيها ... وانفراد ذا اى الوافى ... الضرب يتحقق فى ثلاثة ...

وزنا سواء غيرت العروضة عما تستحقه لموافقة الضرب او لا فهو اعم من المصرع
وان كانت العروضة غيرت وزنا عما تستحقه مع حصول ذا اى التماثل بين
العروضة والضرب وزنا من اجل تغيير العروضة لموافقة الضرب تشبيها بمصراع
الباب ولا يجى الا فى اول بيت او فى بقية الابيات التى انتقل فيها من غرض
لغرض بشرط ان يكون لا تكثر عند بعضهم بشرط ان لا تتقارب ايضا فاسم
البيت باعتبار هذه الصفة مصرع وان كان وجد فى البيت تغيير عروضه
عما تستحقه لا معه اى لا مع موافقة العروضة للضرب بان غيرت العروضة
عما تستحقه مع عدم موافقتها الضرب فاسم ذلك البيت باعتبار هذه الصفة
المجمع قيل لان العروضة لما غيرت عما تستحقه حيث لتحصل ضرب مماثلها فلما خالفها جمع فى البيت بين الروى وما هو للروى وان
خولف والمجمع ما خلا وحسن ابدا بل حوشا ذا لا يقاس عليه وما اى البيت
الذى ليس عروضه موافقا لضربه وزنا ولا مغيرا عروضه عما يستحقه بان لم يكن منها
اى الانواع المتقدمة الثلاثة المقفى والمصرع والمجمع لعدم الموافقة والتغيير
المشروط فيها اسمه باعتبار صفة المصمت فاذا مر عليك هذا البيت ادعه
مصمتا لصمته وسكوته فى العروضة عن تغييرها المعلم بالروى وسم هذا البيت
باسم ثانى بان تدعه مرسلا لارساله عن تقييد عروضته بزنة الروى و بيت
اشتراك الشطرين منه فى كلمة بان كان بعضها من نصفه الاول وبعضها من
نصفه الثانى سمه مداخلا وسمه مدرجا ايضا وسمه مجازا بزنة اسم المفعول
فى الثلاثة لدخولها او ادراجها وتجمعها فى كلمة وهذا الاشتراك لا يقبح
ابدا فى الجزء قصار قصيرة بسبب جزء لانه قد فشا عن العرب فيها ولا يقبح
ايضا لكثرة ورودا فى حادى عشر البحور الخفيف المرموز اليه بكاف ك وان
لم يكن مجزوا وصدر من البيت اسم مسماه نصيف اى نصف اول من نصيفه
فالصدر اسم للشطر الاول واسم هو عجز مسماه شطر تلا الصدر ووقع بعده
فهو عبارة عن نصف البيت الثانى وجزء من الميزان او مقابله من البيت آخر ذا
اى العجز اسمه ضرب لكونه على ضرب ومثل العروضة وجزء على ما تقدم آخر

اى البيت باعتبار هذه الصفة مصرع

وسمه

ذالك اى الصدر البعيد قل اذا سئلت عن اسمه مثلا اسمه عروض اى عروضة
لاعتراضها وتوسطها وحشو البيت اسم لما اى لكل جزء فهو لا تصدق عليه تعريف
الضرب ولا يصدق عليه تعريف العروضة فهو من اول البيت للعروضة ومن اول
النصف الثانى للضرب وبعضهم يسمى الاول صدرا واول النصف الثانى ابتدا
مع الموافقة على العروضة والضرب وما عدا الجميع حشوا والمستعمل الاول ثم انه
متى وجد عروض اى عروضة من بيت وضرب من بيت وكل من العروضة والضرب
لم يعلا اى العروضة والضرب والمراد انتفى عن العروضة والضرب علل النقص اذ هى
الممكنة فيهما واما علل الزيادة فلا تقبلها اصلا واما الضرب فلا بد من انتفا علل الزيادة
والنقص معا عنه لقبوله لهما فانه يقال للعروضة التى لم تعل صحيحة ويقال للضرب الذى
لم يعل صحيح ومتى كان الجزء قابلا لعلل الزيادة وهو الضرب فانه يقال له معرى
بزنة اسم المفعول ان كان من علل الزيا اى الزيادة ذا اى الضرب قد خلا فالمعرى
ما خلا من الزيادة فقط فهو اعم من الصحيح تحقيقا واذا كان حشو من البيت المتقدم
تعريفه واذا كانت جزء الخرم اى الجزء القابل للخرم وهو الصدر المبدوء به مجموع
خلوين اى خال الحشو من الزحاف الجايز فيه وخال جزء الخرم الجايز فيه فاسم
الحشو باعتبار صفة الخلو سالم فاسم جزء الخرم باعتبار صفة موفور هم اى العروضيون
اى يسمى موفورا هم واذا سمعت عن العروضيين الفصل واذا سمعت عنهم ايضا الغاية
فاجعلا الفصل عروضا اى عروضة واجعلا الغاية ضربا موصوفا كل من العروضة
والضرب بانهما الزما اى كل منها امرا من صحة او اعلال غير لازم للحشو فالفصل
اسم للعروضة الملازمة امرا من صحة وزحاف وعلة غير لازم فى حشو كقبض عروضة
الطويل والغاية اسم للضرب الملازم امرا مما ذكر غير لازم فى الحشو كاكثر الضروب
فاللزوم المنوع للحشو بمعنى التحقق والا فلا يلزم الحشو شيا فيساوى ما ذكر
قول الكافى الفصل كل عروضة خالفت الحشو صحة واعلالا والغاية كل ضرب خالف
الحشو صحة واعلالا وسم بابتدا كل جزء اى تفعيلة او مقابلها من البيت وقع اولا
من البيت فى حال كونه قابلا لهذا التغير فالابتداء عبارة عن الجزء الواقع اولا من
الاجزا القابلة للخرم خرم اولا ثم متى وجد حشو زحف اى زحاف فى حشو البيت

من الخرم ح

اى محقق ح

اذ الاضافة

اذ الاضافة من اضافة المحل الذى هو الحشو للحال فيه الذى هو زحف فاسم ذلك
الزحاف اعتمادا ويقال للبيت دخله اعتماد ثم انه متى اطلقت قصيد عند العروضيين
بالتذكير نظرا لكون مدلولها شعرا والتانيث كقصيدة نظرا لكون مدلولها ابياتا
ومتى اطلقت قطعة من الشعر فمعنى القصيد والقطعة ابيات من بحر واحد مستوية اجزاءها
وجواز نحو اعلالها وامتناعه معا تابعا فيه رويها واحد اقل عدة القصيدة والقطعة
كذلك الا ان اقل عدة ابياتها ثلاثة زمزا ليهما بزاى وجيم زج واذا كان اقل
القصيد سبعة ابيات واقل القطعة ثلاثة فما علا عن السبعة فى القصيد وما
علا عن الثلاثة فى القطعة يطلقان عليه بالاولى **الدواير**
جمع دايرة معناها لغة خط مستدير استدارة تامة اصول الشعر الخمسة المتفرعة
عنها بقية البحور بتقديم وتاخير وجزء سميت دواير لان كل اصل يرسم ميزانه
على دايرة لغوية ويستخرج بقية البحور منه بهذا الرسم وهذا الرسم مع الاستخراج
ثبت عنه واضع الفن الخليل وحين الاستخراج نسبه اخوه للجنون وجمع الناس عليه
فقال له لو كنت تعلم ما اقول عذرتنى او كنت اجهل ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتى فعذلتنى . وعلمت انك جاهل فعذرتك
وما فيها اى الدواير من البحور المستعملة اصولا وفروعا واما البحور المهملة
ترك التكلم عليها فان كانت ايضا تستخرج منها لقلة فايدتها حيث لا يقاس
عليها كما ترك بيان الفنون التى نظم عليها المولدون كفن السلسلة الذى
وزنه فعلن بسكون ثانيه فعلاتن بتحريكه مستفعلن فعلاتان بتحريك ثانيه
وسكون اخيره معا مرتين كل مرة شطر وكذا بيت وزنه فعلن بسكون العين
متفاعلن فعولن فعلن بتحريكها مرتين ايضا ويدخله زحافات وعلل وكالقوما
واجزاه مستفعلن فعلان بسكون ثانيه واخيره معا مرتين ايضا وكالموشح ووزنه
مستفعلن فاعلن فعيل بسكون اخيره مرتين او فاعلاتن فاعلن مستفعلن
مرتين وكبيت كلى ووزنه مستفعلن مستفعلن مستفعل بسكون لام الاخير مرتين
او مستفعلن فعلن فعلن بسكون ثانيهما مرتين او مستفعلن فعلن بسكون
ثانيه فعلان بسكون اخيره مرتين وكالمواليات وميزانها مستفعلن فاعلن

اجزاءه ح

على الترتيب ح

واصطلاحا ح

فاعلن ح

مستفعلن فعلن بسكون ثانيه فعلان بسكون اخره مرتين وكفن كان كاف
واجزاء الشطر الاول من البيت الاول مستفعلن مستفعلان ومن الثاني مستفعلن
فعلان بسكون ثانيه واضربه كالاول والرابع كالثاني وهكذا وثاني شطورهم
كاولها لجورهم المستعملة ستة عشر رمز اليها بزاي وياء زى واجزاء ميزان
كل بحر اما ثمانية او اما ستة كما قال تحز اجزاء ميزان خمسة لجور اول ها
البحور الطويل وثانيها المديد وثالثها البسيط وخامس عشرها المتقارب
وسادس عشرها المتدارك المرموز اليها بالف وباء وجيم وسين وعين جح
الجسع فهذه الخمسة مثمنة فقط وسدس اجزاء ميزان احد عشر بحر سوى وغير هذه
الخمسة المثمنة وهي احد عشر بحرا رابع البحور الوافر وخامسها الكامل وسادسها
الهزج وسابعها الرجز وثامنها الرمل وتاسعها السريع وعاشرها المنسرح
وحادي عشرها الخفيف وثاني عشرها المضارع وثالث عشرها المقتضب ورابع
عشرها المجتث خمس خبر مقدم مبتدأه دوايرها الموصوفة بانها العلا فاول
البحور الطويل وثانيها المديد وثالثها البسيط المرموز اليها بالف وباء وجيم
ابج كاينات بالدايرة الاولى المرسوم عليها الطويل المتفرع عنه المديد ثم البسيط
ورابع البحور الوافر وخامسها الكامل المرموز اليها بدال وهاء ده كاينان
بدايرة ثانيه المرسوم عليها الوافر المتفرع عنه الكامل وسادس البحور الهزج
وسابعها الرجز وثامنها الرمل المرموز اليها بواو وزاي وحاء وزح كائنات
بدايرة ثالثة المرسوم عليها الكامل الهزج المتفرع عنه الرجز ثم الرمل وتاسع
البحور السريع وعاشرها المنسرح وحادي عشرها الخفيف وثاني عشرها
المضارع وثالث عشرها المقتضب ورابع عشرها المجتث المرموز اليها بطاء
وياء وكاف ولام وميم ونون طي كلمن كائنات بالدايرة الرابعة وهي الدايرة
الرابعة المرسوم عليها السريع المتفرع عنه المنسرح ثم الخفيف ثم المضارع
ثم المقتضب ثم المجتث بدايرة خامسة خامس عشر البحور المتقارب وسادس عشرها
المتدارك المرموز اليها بسين وعين سع المرسوم عليها المتقارب
المتفرع عنه المتدارك ثم انا رسمنا على الدواير اجزاء البحور تبعنا فيه بعضهم

لاو ضحية

لاو ضحية لكن المشهور ان يكتب فوقها اي الدواير الف الساكن اي علامة عليه
لما وجب للالف اللينة في السكون ويكتب فوقها حلقة كالجزمة للضد من
الساكن وهو المتحرك اشارة الى ان الحركة مجزوم بوجودها بخلاف الساكن
فانه عدم الحركة لا امر وجودي ثم انا رسمنا على الدايرة الثانية جزء واحد اختصارا
ويعلم كونه مسدس مما تقدم ورسمنا على الدايرة الخامسة جزء واحد ايضا اختصارا
ويعلم تثمينه مما تقدم ولكن جرت عادتهم ان يرمزوا للساكن بالالف وللمحرك الجزمة
من اجزاء كل شطر وانصفا ولا يقاس عليه الشطر الثاني مع الاختصار كما هي
ففعلت ذلك في اول الدواير وخامسها حيث لم يمكنني اختصارهن والدايرة
الاولى تنسب للمختلف والثانية تنسب الى المؤتلف والثالثة الى المجتلب والرابعة
الى المشتبه والخامسة الى المتفق لانك اذا ما تقدمت الاسم الذي هو دايرة كل واحد
من هذه الاسما تجد اسم الدايرة حصلا من مجموع المضاف والمضاف اليه كدايرة
المختلف للاولى ودايرة المتفق الخامسة المؤتلف للثانية ودايرة المجتلب للثالثة
ودايرة المشتبه للرابعة ودايرة المتفق للخامسة ثم ان الجورهذه الدواير الستة عشر
اعاريضها متنوعة الى ستة وثلاثين رمز اليها بلام وواو لو واضرب هذه الاعا
متنوعة الى ثمانية وستين رمز اليها بسين وحاء سح ولنشر عند ذكر كل بحر بحرف
في اول البيت لجراي لمرتبته من الاولى والثانية الخ فاذا علمت مرتبة البحر نتبع
لك رمز اجزاء في اول كلمة تلي الكلمة الاولى المرموز باولها لمرتبة البحر فاذا علمت
اجزاء ميزان البحر نرمز لك الجهاتين اي حرفا يبين عدد اعاريض البحر واخر
يبين عدد ضروبه ونفعل هذا الرمز بالجلاء ووضوح بسبب الترتيب ويعلم ذلك
فيما اذا جمع لجرين او ثلاثة بانتهاء اعاريض وضروب اولها البحر الاول

الطويل

رمز الى انه اول البحور بالف الى والى ان ميزانه مركب من اول الاجزاء فعولن وثانيها
مفاعيلن بالف وباء ابع وعلم كونها مكررين اربع مرات من كونه متمنا والى
انه له عروضة واحدة وثلاثة اضرب بالف وجيم اجتز فاذا اردت معرفة
عروضته فاقبض عروضته وجوبا فيما عدا التصريع المقتضيه الحال واما اضربها

فلهم ثلاث حالات الاولى تصحيح ضرب وسلامته من الزحاف والعلل كقوله
اابا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
الثانية قبضه اى الضرب مثل العروض كقوله
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود
الثالثة حذفه اى الضرب كقوله
اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤسا
فكيف جاءت مثل قصيدة من هذه الاضرب اقبلا ومعلوم ان القصيدة لا تلفق من ضربين الا ما تقدم استثناؤه وكذا الاعاريض ومعلوم ان الوزن مقابلة ساكن بساكن ومحرك بمحرك بقطع النظر عن خصوص الحركة وان الموزون الملفوظ لا المكتوب فلذا يوزن التنوين دون همزة الوصل وان المصنف لم يتكلم الا على الواجبات وذكر في الشرح الجايزات في كل عنده فقال في هذا البحر يجوز فيه قبض فعولن اينما كان ويجوز فيه بقبيح الثلم ان وقع اول البيت ويجوز بصالحيه قبض مفاعيلن وكفه على سبيل المعاقبة ما لم يكن ضربا له او عروضة والا فهي التي حكمها البحر الثاني تمم

المديد

رمز الى انه ثاني البحور وان اجزائه فاعلاتن فاعلن سابع الاجزاء وخامسها بياء وزاي وهاء بزه وعلم كونها اربع مرات مما تقدم من انه من الابحر المثمنة الا انه يجزؤ وجوبا واشار الى ان له ثلاثة اعاريض وستة اضرب بجيم وواو جوه اشار الى العروضة الاولى وضربها الاول صححها اى اجعلها صحيحة وسالمين من العلة والزحاف كقوله
يا بكر انشروا لي كليبا يا لبكر اين اين الفرار
واشار الى العروضة الثانية مع ضربها الثاني دون الاول لضيق النظم بقوله احذفهما اى اجعل العروضة والضرب محذوفا منهما السبب الخفيف كقوله
اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غايبا
ثم رجع لبيان ضربها الاول لما تقدم وكذا في جميع ما ياتي مما خالف ترتيبهم
المجمع

المجمع عليه لحكمة حملتهم على ذلك والردف بقوله اقصرنه اى اجعل الضرب مقصورا او هو كما تقدم حذف ساكن السبب واسكان متحركه مع بقاء العروضة على الحذف والردف لازم لهذا البيت في الضرب كقوله
لا يغرن امرأ عيشه كل عيش صاير للزوال
ثم ذكر الضرب الثالث لهذه العروضة المحذوفة بقوله وابتره اى الضرب مع بقاء العروضة على الحذف كقوله
انما الزلفاء ياقوتة اخرجت من كيس دهقان
وذكر العروضة الثالثة مع ضربها الاول بقوله احذف عروضته وضربا الحذف المعمول الموزن بالعموم اى اجعلهما محذوفين وداخل فيهما الحذف المتقدم في حال كونك خابنا اى مدخلا الخبن في كل من العروضة والضرب كقوله
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه
ثم ذكر الضرب الثاني لهذه العروضة المحذوفة المخبونة بقوله بتره اى الضرب بمعنى اجعله مبتورا مع كون العروضة محذوفة مخبونة كقوله
رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والغارا
اذا علمت ما ذكر فقد انجلا لك ما يدخل عروضه وضربه واما حشوه فيدخله الخبن بحسن والكف بصلوح والشكل بقبيح وتقدم انه تدخله المعاقبة وهي بين نون فاعلاتن والف فاعلن وبين نون فاعلاتن آخر الشطر الاول والف فاعلاتن اول الشطر الثاني وفيه الصدر والعجز والطرفان ويجوز في عروضه الاولى ما جاز في الحشو من خبن وكف وشكل ولا يجوز في الضرب الاول الا الخبن وشذ فيه التشعيث البحر الثالث تمم تمم

البسيط

اشار الى انه ثالث البحور بجيم جرى والى ان اجزائه سادس الاجزاء مستفعلن وخامسها فاعلن بواو وهاء وهن وعلم كونها اربع مرات من كونه من الابحر المثمنة الاجزاء والى ان له ثلاثة اعاريض وستة اضرب بجيم وواو جو العروضة الاولى في ثبوت الوقف لهذا البحر المفسر بانه استيفاء اجزاء الدائرة مع مخالفة العروضة والضرب للحشو فيما يجوز او يجب او يمتنع واشار اليها والى ضربها

الاول بقوله اخبنها اى اجعل العروضة مخبونة واجعل ضربها الاول ايضا مخبونا
والما كان الخبن وفى مع انه يدخل حشوه لان دخوله الحشو جايز ودخوله فيها
لازم ويقاس جميع ما ياتى عليه وشاهدهما قوله
يا حار لا ارمين منكم بداهية ۰ لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
الثانى ٤ واشار الى ضرب هذه العروضة بقوله اقطعنه اى الضرب مع بقاء خبن العروضة
فى الوفى كقوله
قد اشهد الغارة الشعواء تحملنى ۰ جرداء معروقة اللحيين سرحوب
وتوجد العروضتان الباقيتان من اعاريض هذا البحر مع اضربها اذا دخله الجزء
المتقدم انه حذف تفعيلة من كل شطر فيصير مسدسا فثانيه هاتين العروضتين
مع ضربها اللذان هما اجزاء اعاريضه وضروبه قدما لضيق النظم اشار اليهما
بقوله اقطع كلا من العروضة والضرب لحذف المعمول الموذن بالعموم اى ان
يدخل العروضة القطع وكذا الضرب كقوله
ما هيج الشوق من اطلال ۰ اضحت قفارا كوحى الواحى
ثم اشار الى العروضة الثانية من اعاريض البحر التى هى اولى هاتين العروضتين
والى ضربها الثانى الذى هو رابع ضروب البحر دون الاول كالذلك
لضيق النظم بقوله صحح كلا من العروضة والضرب كقوله
ماذا وقوفى على ربع خلا ۰ مخلولق دارس مستعجم
ثم اشار الى ضرب هذه العروضة الصحيحة الثالث الذى هو خامس ضروب
البحر بقوله اقطعه اى ادخل القطع على الضرب كقوله
سيروا معا انما ميعادكم ۰ يوم الثلاثا ببطن الوادى
واشار الى ضرب هذه العروضة الاول الذى هو ثالث ضروب البحر بقوله
ذيلا اى ادخل التذييل ضرب هذه العروضة الصحيحة وانما لم يعمل بقاعدة
حذف المعمول هنا لان اعاريض هذا البحر فيه تفرعت فى العمل بها اثبات
ما لم يثبت فهذه قرينة قصر التذييل على الضرب كقوله
انا ذممنا على ما خيلت ۰ سعد بن زيد وعمرو من تميم

ويدخل

[illegible]

ويدخل حشو هذا البحر الخبن فى السباعى فيحسن والطى فى السباعى فيصلح والخبل
فيه يقبح وجميع هذه الزحافات تدخل فى الضرب المذيل والخبن والطى يدخلان فى
العروضة المجزوءة المقطوعة وضربها ويسمى الشعرج بالمخلع وبالمكبوب ويدخلان
ايضا فى العروضة المجزوءة الصحيحة البحر الرابع

الوافر

اشار الى انه رابع البحور والى انه مركب من ثالث الاجزاء مفاعلتن بدال وجيم
دجنت وعلم كونه مسدسا من تقدم انه من الابحر المسدسه واشار الى انه
الاول ٤ — ث الاولى ٤ له عروضتين وثلاثة اضرب بباء وجيم بجلج العروضة وضربها الا يكونان الا
فى حال تحقق الوفى وبيان لم يكن مجزوءا مع اختصاصهما بالا يدخل حشوا وقد
اشار اليه بقوله اقطفنها اى ادخل عليها القطف المتقدم انه حذف
السبب مع تسكين ما قبله وذلك كقوله
لنا غنم نسوقها غزار ۰ كان قرون جلتها العصى
والعروضة الثانية لا تكون الا فى حال تحقق الجزء فيه وقد اشار اليها مع ضربها
ائت ٤ الاول بقوله صحح اى صحح بالعروضة والضرب صحيحين كقوله
لقد علمت ربيعة ان ۰ حبلك واهن خلق
واشار الى الضرب الثانى لهذه العروضة الصحيحة بقوله اولا تصحح الضرب بل
بجلد ٤ له اى الضرب اعصب اى ادخل العصب فى الضرب محسنا له كقوله
اعاتبها وامرها ۰ فتغضبنى وتعصينى

البحر الخامس الكامل و البحر السادس الهزج

جمعهما للاختصار مع عدم حسن افراد شطر الهزج عن الاولى المتعلقة بالكامل
وقد اشار الى ان الكامل خامس البحور بهاء هى والى انه مركب من تاسع الاجزاء
متفاعلن بحاء حهل وعلم كونه مسدسا مما تقدم والى ان له ثلاثة اعاريض
وتسعة اضرب بجيم وطاء جطى اشار الى العروضة الاولى وضربها الاول بقوله
صحح اى اجعل العروضة والضرب سالمين كقوله
واذا صحوت فما اقصر عن ندى ۰ وكما علمت شمايلى وتكرمى

واشار الى ضربها الثاني بقوله اقطعه اي ادخل فيه القطع ضربه مع صحة العروضة
والقطع حذف ساكن الوتد المجموع واسكان متحركه كقوله

وإذا دعونك عمهن فانه ❊ نسب يزيدك عندهن خبالا ❊

ثم اشار الى ضربها الثالث بقوله حذه اي ادخل الحذ الذي هو حذف الوتد
المجموع فيه مع الاضمار الذي هو تسكين ثانيه ومع بقاء العروضة على الصحة
كقوله ❊ لمن الديار برامتين فعاقل ❊ درست وغير آيها القطر ❊

ثم اشار الى العروضة الثانيه وضربها الثاني بقوله واحذذ كلا من العروضة
والضرب باضمارهم اي مع اضمار الضرب زيادة على حذه كقوله

❊ ولانت اشجع من اسامة اذ ❊ دعيت نزال ولج في الذعر ❊

ثم الى ضربها الاول بقوله وحذ العروضة والضرب لا مع اضمار الضرب
بل هو حذ فقط كالعروضة كقوله

❊ دمن عفت ومحى معالمها ❊ هطل اجش وبارح ترب ❊

والعروضة الثالثه لا تكون الا في حال تحقق الجزء في البيت واشار اليها
والى ضربها الثالث بقوله صحا اي العروضة والضرب كقوله

❊ واذا افتقرت فلا تكن ❊ متجشعا وتجملي ❊

والى ضربها الرابع بقوله اقطعه اي الضرب مع بقا العروضة على الصحة
كقوله واذا هموا ذكروا الاسا ❊ ءة اكثروا الحسنات
والى ضربها الاول بقوله رفله اي ادخل الترفيل على الضرب مع بقاء العروضة
على الصحة كقوله

❊ ولقد سبقتهم الى فلم ❊ نزعت وانت اخر ❊

والى ضربها الثاني بقوله ذيله اي ادخل التذييل على الضرب مع بقاء العروضة
على الصحة بدليل انتهاء عروضاته كقوله

❊ جدث يكون مقامه ❊ ابدا بمختلف الرياح ❊

ثم لما علم انتهاء الكامل عروضا وضربا علم انه رمز الى ان الهزج سادس البحور
بواو وكي والى انه مركب من ثاني الاجزاء مفاعيلن بباء ابج وعلم كونه

مسدسا

بابضماره

مسدسا مما تقدم لكن هو مجزو وجوبا فح ينسحب حكم الجزء من البحر الكامل اليه
والى ان له عروضة واحدة وضربان بالف وباء ابج ثم اشار الى العروضة وضربها
الاول بقوله صححنهما اي العروضة والضرب كقوله

❊ عفى من ال سلمى السهب فالاملاح فالغمر ❊

والى ضربها الثاني بقوله احذفه اي ادخل الحذف على الضرب مع بقا العروضة
على الصحة كقوله

❊ وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول ❊

فان عملت بمقتضى ما ذكر تعلم لا توافق العدل ثم انه يدخل الحشو هذا البحر الزحاف
القبض بقبح والكف بحسن على سبيل المعاقبة ويدخل الحشو العروضة دون الضرب
ويدخل الجزء الاول الخرم والشتر والخرب البحر السابع

ليلى مع

الرجز

اشار الى انه سابع البحور بزاي زكي والى انه مركب من سادس الاجزاء مستفعلن
بواو ورد وعلم كونه مسدسا مما تقدم والى ان له اربع اعاريض وخمسة اضرب
بدال وهاء دهر ثم اشار الى العروضة الاولى وضربها الاول بقوله صحح
كلا من العروضة والضرب كقوله

❊ دار لسلمى اذ سليمى جارة ❊ قفرى ترى اياتها مثل الزبر ❊

ثم الى ضربها الثاني بقوله اقطعه اي ادخل القطع على الضرب مع بقاء
العروضة على الصحة كقوله

❊ القلب منها مستريح سالم ❊ والقلب مني جاهد مجهود ❊

ثم الى ان كلا من الضربين مع عروضتهما يتحققان في هذا البحر مع تحقق الوقف
فيه معها واشار الى العروضة الاولى وضربها بقوله صحح العروضة والضرب في
حال كون البحر ملتبسا بجزء كقوله

عنه ٤

الثانيه

❊ قد هاج قلبي منزل ❊ من ام عمرو مقفر ❊

والى الثالثة وهي عين ضربها بقوله اشطر بان تحذف نصف البحر كقوله

❊ ما هاج احزانا وشجوا قد شجى ❊

والى الرابع وهى الضرب بقوله انهك اى احذف ثلثى البحر كقوله

يا ليتنى فيها جذع

ثم انه يدخل حشو هذا البحر الخبن بصلوح والطى بحسن والخبل بقبح ويدخل الخبن
فى جميع اعاريضه واضربه والطى والخبل فى غير الضرب المقطوع البحر الثامن

الرمل

رمز
اشار الى انه ثامن البحور وانه مركب من سابع الاجزاء فاعلاتن بجاء وزاى حزنت
وعلم كونه مسدسا مما تقدم ثم الى ان له عروضتين وستة اضرب بيا وواو بوسنا
ثم اشار الى العروضة الاولى وضربها الثالث بقوله احذف اى ادخل الحذف
كلا من العروضة والضرب كقوله

قالت الخنساء لما جئتها ۞ شاب بعدى راس هذا واشتهب

والى ضربها الاول بقوله صححه اى اجعل الضرب سالما مع سلامة العروضة ايضا
كقوله ۞ مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه وتاويب الشمال

ثم الى ضربها الثانى بقوله قصره اى ادخل القصر على الضرب مع بقا العروضة على الصحة
كقوله ۞ ابلغ النعمان عنى مالكا ۞ انه قد طال حبسى وانتظار

ولا تكون العروضة الثانية الا فى حال تحقق الجزء فى هذا البحر واشار اليها
والى ضربها الثانى بقوله صحا اى كلا من العروضة والضرب ورد سالما كقوله

مقفرات دارسات ۞ مثل آيات الزبور

ثم الى ضربها الثالث بقوله احذفه اى ادخل الحذف فى الضرب مع سلامة
العروضة كقوله ۞ ما لما قرت به العينان من هذا ثمن

ثم الى ضربها الاول بقوله سبغه اى ادخل التسبيغ فى الضرب مع بقا العروضة
على الصحة كقوله ۞ يا خليلى اربعا واستخبرا ربعا بعسفان

فان راعيت ما ذكر تقبله عند العروضيين ويدخل حشوه الخبن بحسن والكف
بصلوح والشكل بقبح ويدخل الخبن جميع اعاريضه واضربه وتاتى فيه المعاقبة
بانواعها البحر التاسع السريع والبحر العاشر المنسرح

جمعها لما تقدم واشار الى ان السريع تاسع البحور بطا طا والى انه مركب من

سادس

٢٤

سادس الاجزاء مستفعلن مرتين وحده تاسعها مفعولات بالواوين ثم طاء ووطا
وعلم كونها مرتين من كونه مسدسا والى ان له اربع اعاريض وستة اضرب
بدال وواو دو بى واشار الى عروضته الاولى وضربها الثانى بقوله اطو بى
كلا من العروضة والضرب فى حال كونك كاسفا كلا منهما اى ادخل الطى
والكسف فيهما كقوله

هاج الهوى رسم بذات الغضا ۞ مخلولق مستعجم محول

والى ضربها الاول بقوله قفه اى حقق الوقف فى الضرب مع كون العروضة
مطوية مكسوفة كقوله

ازمان سلمى لا يرى مثلها الراؤن فى شام ولا فى عراق

والى ضربها الثالث بقوله اصلمه اى ادخل الصلم على الضرب مع بقا العروضة
على الطى والكسف كقوله

قالت ولم تقصد لقيل الخنا ۞ مهلا لقد ابلغت اسماعى

والى العروضة الثانية وضربها بقوله اكسف كلا من العروضة والضرب فى حال
كونك خابلا لهما اى ادخل الكسف والخبل كلا من العروضة والضرب كقوله

النشر مسك والوجوه دنا ۞ نير واطراف الاكف عنم

فان فعلت ما ذكر تتبع الملا الجماعة من العروضيين او العرب فيما قالوه
والعروضة الثالثة والرابعة لا تتحققان الا فى حال تحقق الشطر اى حذف
نصف البيت واشار الى اولاهما مع ضربها بقوله قف اى حقق الوقف بكل من
العروضة والضرب لانهما شئ واحد كقوله

ينضحن فى حافاتها بالابوال

والى ثانيتهما مع ضربها لانهما سيان فى المكان بقوله اكسف اى ادخل الكسف
كلا من العروضة والضرب كقوله ۞ يا صاحبى رحلى اقلا عذلى

ثم يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن بصلوح والطى بحسن والخبل بقبح
ويدخل الضرب الخامس والسادس الخبن ثم لما فرغ من السريع لفراغ اعاريضه
واضربه شرع فى المنسرح ورمز الى انه عاشر البحور والى انه مركب من سادس

الاجزاء مستفعلن ثم تاسعها مفعولات ثم سادسها مستفعلن بياء و واو وطاء
وواو يوطو وعلم كونها مرتين من كونه مسدس والى انه له ثلاث اعاريض واربعة
اضرب بجيم ودال تاجد فلما فرغ مما ذكر شرع في بيان الاعاريض والاضرب
واشار الى عروضته الاولى بقوله صحيحها اى العروضة ثم الى ضربها الاول بقوله
اطوه اى ادخل الطى في الضرب كقوله ان ابنه زيد

ان ابن زيد لا زال مستعملا للخير يفشي في مصره العرفا

والى ضربها الثاني المزيد على متن الكافي تبعا لبعضهم لكن مع طى العروضة بناء
على ان عدم طيها كالبيت المار تنبو عنه الطباع السليمه وجرى عليه جميع المولدين
وان لم تثبته الخليل بقوله اقطعه اى اجعل الضرب مقطوعا لكن مع طى العروضة
لا مع صحتها وان كان ظاهره كذلك لانى لم اطلع له على شاهد كقوله

ما هيج الشوق من مطوقة قامت على بانة تغنينا

ثم اشار الى ان العروضتين الباقيتين هي عين ضربيها بسبب انها في حال نهكه
بقوله انهك اى احذف ثلثي البيت في العروضتين الباقيتين والى ثانيتها
بقوله اكسف اى ادخل الكسف عروضا وضربا لاتحادهما كقوله

ويل ام سعد سعدا

والى اولها بقوله قف اى ادخل فيها الوقف
بلا توقف كقوله صبرا بنى عبد الدار ويدخل حشو هذا
البحر من الزحاف الخبن بصلوح الا في مفعولات فبقبيح والطى بحسن والخبل
بقبيح ويمتنع في العروضة الاولى من هذا الخبل فقط لئلا تتوالى خمس حركات مع البحر ٤
اتفاق العروضتين على منعها البحر البحر الحادى عشر الخ

الخفيف

رمز الى انه الحادى عشر بكاف كفى والى انه مركب من سابع الاجزاء فاعلاتن
ثم عاشرها مستفعلن ثم سابعها فاعلاتن بزاى وياء وزاى زيز وعلم
كونها مرتين من كونه مسدسا والى ان له ثلاث اعاريض وخمسة اضرب بجيم
وهاء جه ثم اشار الى العروضة الاولى وضربها الاول بقوله صحح كلا من العروضة
والضرب كقوله حل اهلى بما بين درنا فبادوا لى وحلت علوية بالسخال

ثم

ثم الى ضربها الثاني بقوله احذفه اى ادخل الحذف على الضرب مع بقا العروضة على
الصحة كقوله

ليت شعرى هل ثم هل اتينهم ام يحولن من دون ذاك الردا

والى العروضة الثانية وضربها بقوله احذفن اى ادخل الحذف كلا من العروضة والضرب
كقوله ان قدرنا يوما على عامر ننتصف منه او ندعه لكم

والى الثالثة وضربها الاول بقوله صحح كلا من العروضة والضرب في حال كون البحر
ملتبسا بالجزء اى بحذف تفعيلة من كل شطر كقوله

ليت شعرى ماذا ترى ام عمرو في امرنا

والى الثاني بقوله فصر بجزوله اقبلا اى اقبل الضرب الذى دخله القصر والخبل مع
كون العروضة سالمة والبحر مجزو لانسحاب حكم الجزء الى اخر البيت اولان
العروضة المجزوءة بجرها فيما تقدم هذا ضربها الثاني كقوله

كل خطب ان لم تكو نوا غضبتم يسير

ثم يدخل حشو هذا البحر الخبن بحسن والكف بصلوح والشكل بقبيح والمعاقبة حا
باقسامها الثلاثة ويدخل الخبن فقط في جميع اعاريضه واضربه ويدخل التشعيث
ضربه الاول كقوله ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء

البحر الثاني عشر المضارع والبحر الثالث عشر المقتضب
والبحر الرابع عشر المجتث رمز الى ان المضارع ثاني عشر البحور بلام لسان
والى انه مركب من ثانى الاجزاء مفاعيلن ومن رابعها فاع لاتن ثم ثامنها مفاعيلن ح
فاعلاتن وعلم كونهن مرتين من كونه مسدسا الا انه لا يستعمل الا مجزو والى
ان له عروضة وضربا فقط بباء ودال وباء وهمزة والف بدب آ ال ثم اشاره
اليها بقوله صحح كلا من العروضة والضرب كقوله

دعاني الى سعادى دواعى هوى سعادى

وبين ياء مفاعيلن ونونه مراقبة واجاز بعضهم ثبوتهما واخر سقوطهما ويدخل
مفاعيلن ايضا الشتر والخرب وفاعلاتن العروضة لا يدخله شى اصلا ورمز
الى ان المقتضب الثالث عشر بلام مس والى انه مركب من تاسع الاجزاء مفعولات

ثم سادسها مرتين مستفعلن بطاء وواوي **طو و** وعلم كونها مرتين من كونه مسدسا
الا انه مجزوء وجوبا ايضا والى ان له عروضة واحدة وضربا واحدا بالنون **ليناً** ثم اشار اليها
بقوله **اطويا** اي اجعل كلا من العروضة والضرب مطويا كقوله
اقبلت فلاح لها عارضان كالسبج ثم انه يدخل فاء مفعولات وواوها
مراقبة وحكى ثبوتهما وسقوطهما فيدخل هذا البحر الطي والخبن على البدل على الاول
ثم رمز الى ان المجتث رابع عشر البحور بنون **يل** والى انه مركب من عاشر الاجزاء
مستفع لن ومن سابعها فاعلاتن مرتين بياء وزاي **يز** وعلم كونهن مرتين من كونه
مسدسا الا انه مجزو وجوبا والى ان له عروضة واحدة وضربا واحدا بهمزة والف **اذا**
اشار اليها بقوله **صحا** اي جيئا سالمين كقوله البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
اذا فهمت الرمز فقد انجلى لك البحر الثلاثة والتفع ثم انه يدخل حشو الخبن
والكف والشكل وتتاتي فيه المعاقبة باقسامها الثلاثة ويجوز تشعيث ضربه دون
عروضته الابيع التصريع ولا يكف ضربه لئلا يوقف على محرك البحر الخامس عشر

المتقارب

رمز الى انه الخامس عشر بسين **سموا** والى انه مركب من اول الاجزاء فعولن وعلم كونها
ثمان من انه من المثمنات فيما تقدم والى ان له عروضتين وستة اضرب بالف وباء
وواو **ابو** اشار الى عروضته **الاولى** وضربها **الاول** بقوله **صحا** اي العروضة والضرب
كقوله فاما تميم تميم ابن مر فالفاهم القوم روبى نياما
والى ضربها **الثاني** بقوله اقصرنه اي ادخل القصر عليه في الضرب مع صحة العروضة ايضا
كقوله ويأوي الى نسوة بائسات وشعثا مراضيع مثل السعال
والى ضربها **الثالث** بقوله احذف اي ادخل الحذف في الضرب مع بقا العروضة
على الصحة بقرينة ان حذفها سيذكر كقوله
واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد رووا
والى ضربها **الرابع** بقوله ابتر اي ادخل البتر في الضرب مع بقا سلامة العروضة
كقوله خليلي عوجا على رسم دار خلت من سليمى ومن مية
والى عروضته **الثانية** وضربها **الاول** بقوله احذفهما اي ادخل الحذف في كل من العروضة

والضرب

والضرب في حال لحوق الجزء في هذا البحر كقوله امن دمنة اقفرت لسلمى بذات الغضا
والى الضرب **الثاني** لهذه العروضة المجزو لجزها معها بقوله ابتر اي ادخل البتر في الضرب
مع بقا العروضة على الحذف كقوله تعفف ولا تبتئس فما يقضى يكون
ثم انه يدخل هذا البحر من الزحافات القبض الا في الجزء قبل الضرب الا بترين
وبعضهم اجازه فيه ويدخل جزئه الاول الثلم والثرم ثم البحر السادس عشر

بيان الثرم

المتدارك

رمز الى انه السادس عشر والى انه مركب من خامس الاجزاء فاعلن بعين وهاء
عهد وعلم كونها ثمان مما تقدم والى ان له عروضتين واربعة اضرب بباء ودال
بدت ثم اشار الى عروضته **الاولى** وضربها بقوله تمم اي اجعل العروضة والضرب
تامين كقوله جاءنا عامر سالما صالحا بعدما كان ما كان من عامر
والعروضة **الثانية** لا تكون الا حال لحوق الجزء في هذا البحر واشار اليها والى ضربها **الثالث**
بقوله **صحا** كلا من العروضة والضرب كقوله
قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدمن
والى ضربها **الاول** بقوله رفل اي ادخل الترفيل في الضرب مع بقا العروضة على التمام
كقوله دار لسلمى بشعر عمان قد كساها البلى الملوان
والى ضربها **الثاني** بقوله ذيلن اي ادخل التذييل على الضرب مع بقا العروضة على
التمام والقرينة على هذا وما قبله ما علم ان الترفيل والتذييل انما يلحقان الضرب
دون العاريض كما تقف وذلك كقوله هذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور
ثم انك مهما احببت خبن ذا البحر اي الخبن فيه تفضلا اي تاتي بما هو اولى
كقوله كرة طرحت بصولجة فتلقفها رجل رجل
ويجوز خبن بعض اجزائه البعض الاخر ولو غير ضرب ويجوز تشعيث جميع اجزائه
كقوله يا بني الدنيا مهلا مهلا زينا يأتي وزنا وزنا

دون ع

القافية

المقصد الثاني من هذا الكتاب
سميت بذلك لكون الشاعر يقفوها اي يتبعها في جميع من القفو التبعيه وقد
عرفها بقوله قافية معناها في اصطلاح العروضيين تجمع حروف اولها مما اي حرف

القصيدة في

تحرك في حال كونه كائنا قبل اخر ساكنين في البيت واخرها الى ختم اى انتهاء البيت
بحصول المبدا والغاية وجريا في بيان معناها على مذهب علا وان تفع معنى على
المذهب القايل بانها الكلمة فاله خبرة في البيت وحرف من القافيه اليه اسم ينمى اى الحرف
الذى من القافيه واسم القصيدة ينمى وينسب اليه بان يقال ميمية وتائية اسمه رويها
اى الروى منها وحرف مد تلاه اى تبع المد حرف الروى بان حصل باشباع حركته
او لم يتل الروى مد بل تلاه ها اى سماه اسم ذلك المدلولها الوصل اذا علمت
ما ذكر فاعلم العرق بينهما متلا بما هو لايق وحرف مد يلى ذى الها اى
يتولد من حركة هاء الوصل اسمه الخروج وحرف يلى اى يجئ في حال كونه قبل روى
اى قبل حرف الروى بلا فصل له اسمه ردفها اى القافيه فاعرف ذلك بالاجماع
العلا واذا اردفت بالف في بيت من القصيدة فامنع الارداف في القصيدة مع حرف — ومالزم طلب
سواها اى الالف وحاصله ان الردف في القصيدة يجوز اختلافه بواو في بيت
وياء في اخر ولا يجوز اختلافه بكونه الفا في بيت وواو وياء في اخر وسم وعلم الف
موصوفه بانها اتى اثر وعقب حرف صفة هذا الحرف انه روى له اى لهذا الحرف
تلا ذلك الروى وتلوه اما بكلمة اى الالف او لا تتلو لا بكلمة الالف والتالى كون
الروى لا في كلمة الالف الا اذا كان الروى ضميرا كما بيا او كان الروى بعضه اى بعض
الضمير كما هما فسم هذه الالف بتاسيسها اى القافيه وحاصله ان التاسيس
الالف بينه وبين الروى حرف وقد يكون في كلمة الروى كتوافقا وقد يكون في غيرها
اذا كان الروى ضميرا كما بيا او بعض ضمير كما هما فلو كانت الالف في غير كلمة الروى
وليس الروى ضميرا ولا بعض ضمير كالجنتها دمى فليست تاسيسا ولا يجب التزامها
والحرف الذى اسمه الدخيل هو ذا الحرف وفي نسخة الردف وعلى كل فسم الدخيل
الحرف الواقع بعد التاسيس في حال كونه وحده فصلا اى فاصلا بين الف
التاسيس وحرف الروى كالفاء من توافقا وحاصله ان القافيه تشتمل
في الجملة على ستة احرف الروى الحرف الذى تنمى اليه القصيدة والوصل حرف
مد نشا من اشباع حركة حرف الروى ولو كان ضميرا او هاء تبعد حرف الروى
وحرف مد نشا من هذه الها والردف حرف يلى قبل الروى والتاسيس الف

بينه

١٧

بينه وبين الروى حرف واحد والدخيل هو الحرف الفاصل بين الف التاسيس وبين الروى
ولا يكون الدخيل الا محركا وليس كل حرف صالح جعله رويا لان ها سكتهم اى الها التى
تلحقها العرب اخر الكلمة حين الوقف عليها كقه وعه وهاء مضمر اى الهاء التى هى الضمير
لمذكر كضربه او لمونث كضربها وها مونث اى تا تانيث الاسما التى يوقف عليها بالها
كطلحه وفاطمه حال كون ها الضمير وها التانيث تبيين اى ان كان ها الضمير وهذه الها
تابعين لحرف محرك احترازا عن تاء اخت وبنت مع انها ليست ها فلكن احترازا عن ها
قناة بالنظر لها المونث ومن ها سفه واليه بالنظر لها الضمير وقوع كل من هذه الهاءات الثلاثة
رويا للقصيدة اى ومنع الملا الجماعة من العروضيين دون محترزاتها فلم يمنعوا
من وقوعها رويا كذا منع الملا ان يقع رويا همز مبدل من الف على لغة من ثبوت همز
سوا كانت الالف بدل تنوين كرئيت رجلا ام للتانيث كحبلاء ام مدة ضمير كضربهما
وحرف مد اى حرف حصل المد بالفعل به ولو كان ضميرا كقوما وقوموا وقومى
وانما يمتنع وقوع حرف المد رويا اذا كان سوى اى غير الف ماتى به لتانيث كحبلاه
او ماتى لاجل الحاق كارطى وكان المد ايضا غير حرف مد تاصلا اى اصليا بان كان
لاما كيغزو ويرمى او منقلبا عن اصلى كيخشى اما الف التانيث والف الالحاق والمد
الاصلى فيجوز جعلها رويا وان كان الاحسن جعلها وصلا وكذا يمتنع ان يقع رويا
تنوين او نون خفيف بسبب عدم تشديده موكد اى نون التوكيد الخفيفة وحاصله
ان سبعة احرف لا تقع رويا التنوين ونون التوكيد الخفيفة وحرف المد الذى ليس
من بنية الكلمة والهمز المبدل من الالف وقفا وها التانيث الواقعة بعد حرف محرك
وهاء الضمير الواقعة بعد حرف محرك وها السكت ومن القوافى ما يقال لها مطلقة
ومنها ما يقال لها مقيدة وقد بينها بقوله مطلقها اى القوافى بالمعنى الاتى القافيه المطلقة
معناها ما كان فيها الوصل المتقدم انه ها او مد والبيان للروى وان القافيه المقيده
التى هى الضد للمطلقة ما خلا اى قافية لم تتبع رويها الوصل بان كان ساكنا ثم شرع
في بيان اسما الحركات المشتملة عليها القافيه في الجملة فقال رسم لمجرى وسم بتوجيه
وسم بالاشباع وسم برسها اى القافيه وسم بحذو وسم بنفاذ سم وعلم بهذه الاسما
الستة على الترتيب لحركا اعتلا اى سم الحركة التى اعتلت رويا مجرى فاذا

[illegible]

علمت ذلك فسم الحركة التي اعتلت الدخيل المتقدم تعريفه اشباعا فاذا علمت
ذلك فسم الحركة التي اعتلت حرفا سلو تاسيس اى حركة الحرف الذى قبل الف
التاسيس رسا فاذا علمت ما ذكر فسم الحركة التي اعتلت حرفا سلو ردف اى حركة
الحرف الذى قبل الردف حذوا فاذا علمت ما ذكر فسم حركة اعتلت ها الوصل التى قد
خلا وفرغ الكلام عليها فى حروف القافيه بانها الها الواليه لحرف الروى نفاذا وحاصله
ان حركة القافيه اسماء وهاستة النفاذ حركة ها الوصل والحذو حركة الحرف الذى
قبل الردف والرس حركة الحرف الذى قبل الف التاسيس والاشباع حركة حرف الدخيل
والتوجيه حركة الحرف الذى قبل الف الروى المقيد والمجرى حركة حرف الروى المطلق ثم
شرع فى انواع القافيه فقال اذا الوحظ ان القافيه مطلقة او مقيده يخلها الارداف
اى جعل لها ردفا ويخلها ايضا التاسيس الفه وتحقق فيها العدم اى عدم الارداف
وعدم التاسيس نوعت القافيه المطلقة والمقيده بهذه الاعتبارات تسعة انواع
رمز اليها به طلا توصف قافيه ذات اطلاق اى مطلقة بستة رمز اليها بواو و فى
لان المطلقة لا بد ان يلى رويها اما ها الوصل واما مد وعلى كل اما موسسه
واما مردفه واما لا موسسه ولا مردفه وتوصف قافيه ضدها اى ضد المطلقة وهى
المقيده بثلاثة رمز اليها بجيم جلا لان المقيده لا وصل لها فهى اما موسسه واما
مردفه واما مجردة عنهما واذا نظر الى ان المقيده اما مجردة عنهما واما موسسة واما
مردفة بواو واما مردفه بيا واما مردفه بالف حصل لها خمسة اقسام كما انه ان نظر
الى ان المطلقة اما ان يكون وصلها واوا واما الفا واما يا واما ها ساكنه واما
ها مفتوحة واما ها مضمومه واما ها مكسوره وعلى كل حال من هذه الاحوال السبعه
اما ان يكون ردفها واوا واما الفا واما يا واما ان لا تكون مردفه بل موسسه واما
ان لا تكون موسسة ولا مردفه تبلغ صور المطلقة خمسة وثلاثين تضم لخمسة المقيده
تبلغ اربعين ولها شباك يدرك وضعه بادنى تامل خاناته ثمانيه واربعون عرضه
ستة وطوله عشرة ثمانيه يكتب فى ستة العرض المقيد ثم المجرد ثم الموسسه ثم المردفه
باحوالها الثلاثة كل حالة لخانة فتتمر سبعة خانات الطول فى مقابلة كل واحد من ستة
العرض على ما يليق به مما اوضحناه فتبقى خانتان من المقيدة فارغتان لان احوالها خمسة

وتمرسته

و او ضحناه ح

وتمرسته واربعون منها ستة الموصوفات يبقى اربعون كل ذلك اشار اليه الشارح
ثم شرع فى بيان احوال للقافيه باعتبارات اخر فقال توالى سكونين اى التقاء الساكنين
فى انتهاء البيت اسمه ردف قافيه وتسمى القافيه قافيه المترادف وتوالى اربعة احرف فى
حال كونهن قد حركوها اى الاربعة فتوالى حروف ثلا استغلا من اربعة بان كانت ثلاثة
او اثنان او واحدا ووقعت الاربعة فما دونها فى انتها البيت ومعلوم ان نهاية البيت
١٨ لا يكون الا ساكنا فيلزم ان تقع الاربعة فما دونها بين ساكنى القافيه ولا يتاتى
توالى خمس محركات عند العروضيين الا فى القافيه ولا فى غيرها ثم بين اسماء الاربعة
فما دونها على الترتيب مخبرا عنها بقوله فكاوس فهو عبارة عن توالى اربع محركات بين
ساكنى القافيه تراكب عبارة عن توالى ثلاث محركات بين ساكنى القافيه تدارك
عبارة عن توالى محركين بين ساكنى القافيه تواتر عبارة عن وقوع محرك واحد بين
ك ساكنى القافيه ويقال للقافيه قافيه المتكاوس وقافيه المتراكب وقافيه المتدارك
وقافيه المتواتر ولما فرغ من اقسام القافيه شرع فى بيان عيوبها فقال قل يا من يريد الجواب
عن سوال عيوبها القافيه عيبها اى القافيه اى يعيبها واحد من تسعة اجمالا ثلاثة عشر
اصاب م تفصيلا احدها خلف روى للقصيده قد ابتلا اى اصاب الشاعر به هذا العيب
سواء كان اختلاف روى القصيده لحركة كان كان بضم لروى بعض الابيات
وكسر للبعض الاخر او كان الاختلاف بفتح لروى بعض الابيات واثبات غيره
اى الفتح للبعض الاخر بان كسر البعض الاخر وضم او كان لحرف وذكره بقوله
ويثبت عيب القافيه باثبات روى بيت لحرف واثبات روى بيت اخر لحرف اخر
سواء كان لتخالف الحرفين بسبب اثبات حرف قريب مخرجا فى بيت من مقاربه
فى البيت الاخر كان يكون الحرفين حلقيان او لسانيان او شفويان او كان
التخالف بسبب اثبات الروى لحرف ثم اثبات روى بيت اخر لحرف اخر تبلغ هذا
الحرف فى روى البيت الثانى مع حرف روى البيت الاخر منزلا ومخرجا بان كان
احد الرويين حلقيا والاخر لسانيا او شفويا او كان احدهما لسانيا والاخر
شفويا وكل واحد من هذه الاختلاف فان التخلف عيبا واحدا له اسم يخصه فاذا اردت
ذكر اسمائها مرتبا على ترتيب ذكرها فيما تقدم فالاقواء اسم اولها فهو عبارة عن اختلاف

حركتي الروي بضم وكسر فاصراف اسم ثانيها فهو عبارة عن اختلاف حركتي الروي بفتح
وغيره فالاكفا اسم ثالثها فهو عبارة عن اختلاف حرفي الروي بحرفا مع التقارب عيبا
بينهما في المخرج اجازة اسم رابعها فهو عبارة عن اختلاف حرفي الروي مع التباعد
بينهما مخرجا فهذه اربعة عيوب وخامسها تحريضها اي التحريد الذي هو عيب
في القافية ومعناه تنويع ضرب اي تجعل القصيدة على عروضه ولا تلتزم فيها كلها
ضرب من ضروب هذه العروضة بل تجعل بعض ابياتها من ضرب وبعضها من ضرب
اخر من ضروب العروضة وذي الخمسة عيوب اصطلاحا واشنع وقوعها ولو في
كلام المولدين كما يجب عليك ان تحظل وتمنع حدوث الاقعاد في القصيدة
الذي هو العيب السادس ومعناه تنويع العروض بان تجعل القصيدة من نوعين
من انواع عروضات البحر الخامس الكامل المشار اليه بهاء به وحدوث السناد
في القصيدة الذي هو العيب السابع ومعناه خلف واختلاف لما اي حرف كائن قبل استقرع
حرف الروي من الحروف المتقدم احتواء القافية عليها والسناد قد فصلا الى انواع
لكل منها حين اضافة السناد اليه اسم يخصه وتنوعت بسبب تنوع الحروف الذي
اختلف قبل الروي لان الاختلاف اما لارداف بعض الابيات دون البعض
الاخر اي جعل بعضها بردف وبعضها الاخر بغيره او لاجل تاسيس بعض الابيات
وعدم تاسيس البعض الاخر فهذان نوعان وهنا نوع ثالث وهو خلف اي
اختلاف ما اي حرف يسمى فيما تقدم دخيلا بان تخالف دخيل بيت لدخيل الاخر
بيت اخر من القصيدة في التحرك اي الحركة مسجلا اي مطلقا اختلاف حركة حرف
الدخيل ثبت لهذا النوع ورابع وهو اختلاف صفة ما اي حرف قبل ردف ثبوت
بسبب انفتاح الحرف الذي قبل الردف في بيت وثبوت غيره اي الفتح وهو
الضم او الكسر لهذا الحرف في بيت اخر وخامس وهو اختلاف صفة ما اي حرف
قبل تقييد اي روي مقيد تحركا بان تجعل حركة ما قبل الروي المقيد في بعض الابيات
ضمة او كسرة او فتحة وفي بعضها الاخر غير ما جعل في هذا البعض حركة اذا
علمت ما ذكر اعطلا لهذه الانواع لتضيف لفظة سناد لكل نوع منها حتى يحصل
اسمه فاضف سناد لردف وقل سناد الردف يحصل اسم اختلاف القصيدة ردفا

وعدمه

وعدمه وان اضفته للتاسيس بان تقول سناد تاسيس اي سناد التاسيس
يحصل اسم اخر هو اختلاف القصيدة تاسيسا وعدمه وان اضفته لاشباع
بان تقول سناد الاشباع حصل اسم اخر هو اختلاف حركة الدخيل المسماة
١٩ اشباعا في ابيات القصيدة بان تكون في بعضها فتحة مثلا وفي بعضها
غيرها اذا علمت ما ذكر فخ ان تضيف لفظة سناد لكل نوع من هذه الانواع
يحصل فالاسم يحصل للمعرفة وان اضفته الى حذو بان تقول سناد الحذو و
اسم اخر وهو حذو بعض القصيدة بحركة وحذو البعض الاخر بغيرها ح
والحذو حركة ما قبل الردف كما تقدم وان اضفته الى توجيه بان تقول ح
سناد التوجيه فالاسم الاخر لهذا العيب قد حصلا للمرء المضاف والمضاف
ها اليه معا فسناد التوجيه عبارة عن توجيه بعض القصيدة بحركة وبعضها بغير
وتقدم ان التوجيه حركة ما قبل الروي المقيد فهذه خمسة عيوب لكل واحد
اسم يخصه تضم للستة الاولى يحصل احد عشر عيبا وان عدت واحدا لشمول
السناد لها وضم للستة السابقة حصل من المجموع سبعة وعلى كل فالاثنان ح
عشر المكملان للسبعة على الاجمال وللثلاثة عشر على التفصيل هما الايطا والتضمين ح
المختوم بهما واذا كان بيت مستكمل اي مستوفي اجزا دايرة اسمه عندهم بأو
اذا كان مع استيفائه لجميع اجزاء دايرته من جميعه خلا اي خلا من عيب السناد
باقسامه الخمسة ويقال للمستوفي اجزاء دايرته نفسها ان كان هذا البيت
مع استيفائه لجميع اجزاء دايرته قد خلا من عيب سناد غير هينه اي قد خلا
من غير الهين وهو الصعب كالفتح مع غيره دون الضم مع الكسر لانه اهون
من الاول وثامن العيوب اجمالا وثاني عشرها تفصيلا ايطا وهو اي الايطا
المتحقق في القافية وطرده بعضهم في العروضة ايضا وعلى كل فمعناه التكرير
لكل للكلمة الواقعة في القافية او العروضة في قافية اخرى او عروضة اخر قبل
سبعة ابيات بان تعيد الكلمة لفظا ومقصدا اي معنى من غير زيادة في احد
اللفظين ما لم يزد في الاخر بخلاف سلمه ومالك وتعريب للمونث مع تعقيب
للمخاطب وحزيلا بالف الاطلاق مع ما النها خيرا ومعرف مع منكر ومشترك

كرر بمعانى ويستثنى من كراهة الايطاء اعادة ما تلذذ به كلفظة الجلالة وانما
يكره الايطاء بدون اى فيما اعيد اللفظ قبل سبعة ابيات رمز لها بزاى زها
بخلافه بعدها لتناسى المتقدم بتعقيبه بما تكمل معه عدة اقل القصايد ثم
ان اخر العيوب اسمه التضمين ومعناه ربط كلمة روى بيت وتعليقها
من حيث المعنى بما اى ببيت تلا وتبع للبيت الذى يرتبط رويه به بخلاف
ربط غير كلمة الروى بالبيت بعده لا عيب فيه الا ان عدمه اولى وكلما
قوى الربط ازداد قبح التضمين وقد كملت المنظومة فى حال كون
عدة ابياتها ثلاثة وثمانين رمز لها بنون وباء ولام والف نبلا اذا
علمت نبالة هذه المنظومة فيا ذا الواقف عليها ادعو للمفتى المولف
محمد اسمه المشهور بابن الصبان سرت له هذه النسبة من والده لانه كان
فى ابتداء امره يبيع الصابون واعذر مولفها ان اتفق منه ذلل فان ها
الانسان محل النسيان فان عثرت تفضلا لخو ذ فضلا لان من غربل
الناس بخلوه ختم مولفها شرحه لها بخاتمة ذكر ان ضرورات الشعر منحصرة
فى ثلاثة اقسام الحذف لحذف الممدود وترخيم المنادى بما يصلح للندا
وترك تنوين المنصرف وتخفيف المشدد والتغيير كتذكير المونث والعكس
وقطع همزة الوصل والعكس وفك المدغم والعكس وتقديم المعطوف
والفصل بالاجنبى بين التابع والمتبوع والزيادة كزيادة حرف كالف
الاشباع فى قوله اعوذ بالله من العقراب وايا فى الصياريف والدراهيم
وتنوين المنادى المبنى وتنوين ما لا ينصرف وزيادة حرفين فى نحو
الجيع والترضى وزاد فى حاشية الاشمونى تقديم نايب الفاعل
الظرفى ونظم ذلك شيخنا فى الخزرجية فقط الشيخ مصطفى البدرى
الدمياطى فقال

اصول ضرورات العروض ثلاثة ۔ زيادة يتلوها التغير والحذف
فاولها اعنى الزيادة تارة ۔ بحرفين تلفى ثم فى تارة حرف
كيا الصياريف والف فى الترضى قل ۔ اعلى ما جرى فيها ففى بعضها خلف

وثان



وثان كتذكير المونث عكسه ۔ وقطعك همز الوصل بالالف
وفكك ذا الادغام والعكس سايغ ۔ وتقديمك المعطوف بالاجنبى العطف
وبالاجنبى الفصل بين توابع ۔ ومتبوعها فساغ ها ثالثا تقف
كقصر لممدود وخف مثقل ۔ وترك تنوين اذا ما بدا الصرف
وترخيمك الذ للندا يصلح بها ۔ وقل رب للبدرى فالطف به واعف

انتهى من حاشية متن الكافى لشيخنا فيه وفى غالب الكتب الصغار الشيخ محمد
الدمنهورى جزاه الله عنا احسن الجزاء واتفق حضور معظم هذا المتن على
شيخنا الشيخ محمد فتح الله المالكى الصاوى فى بطالة سيدى
احمد البدوى ثم الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام
على سيدنا محمد واله واصحابه الايمة الاعلام
والحمد لله اولا واخرا وظاهرا
وباطنا واستغفر الله
العظيم واتوب
اليه لى ولوالدى
ولجميع
المسلمين
امين
ام
ام